



Hinweise zur klebtechnischen Gestaltung

Hinweise zur klebtechnischen Gestaltung:

Bild 1:

Ideale Konstruktion für Verklebungen: eine Zugscherbelastung. Die Klebefläche weist eine (ausreichende) Überlappung auf und die Richtung der Kräfte wirkt optimal. Hier entstehen keine schädlichen Schälkräfte.



Bild 2:

Sehr schlecht für jede Verklebung ist die Einwirkung durch Schälkräfte. Diese können konstruktiv bedingt sein (oder wenn ein fester Werkstoff, mit einem flexiblen/elastischen verbunden ist). Schälkräfte müssen immer vermieden werden!

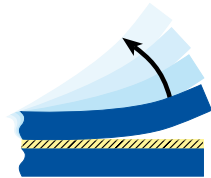


Bild 3.1:

Schlechte Konstruktion: je nach Materialstärke sehr dünne/schmale Klebefläche, verbunden mit extremem Kraft-/Lastverhältnis. Hierbei handelt es sich um eine typische Anwendung im Reparaturfall.

Diese Art der Verklebung sollte **unbedingt vermieden werden!** Wenn derartige Verklebungen zwingend nötig sind, muss eine Unterstützung der Verklebung erfolgen (siehe Bild 3.2 und 3.3).

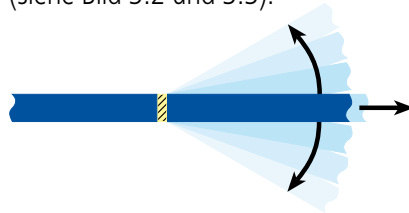


Bild 3.2:

Verbesserte Konstruktion mit einfacher Unterstützung.



Bild 3.3:

Deutlich verbesserte Konstruktion mit doppelter Unterstützung.





Hinweise zur klebtechnischen Gestaltung

*Hinweise
zur
klebtechnischen
Gestaltung:*

Bild 4.1:

Ungünstige Konstruktion!

Hier können starke Hebel- und Schälkräfte auf die Verklebung einwirken.

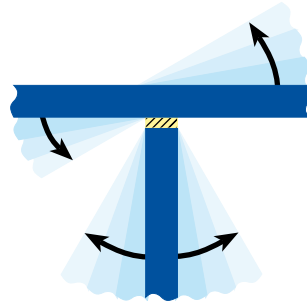


Bild 4.2:

Verbesserte Konstruktion durch Nutbildung in einem Werkstoff. Hebel- und Schälkräfte werden reduziert.

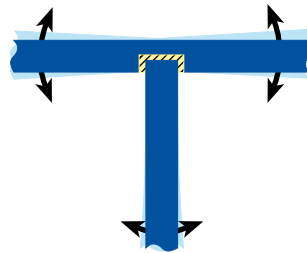


Bild 4.3:

Verbesserte Konstruktion durch einfache konstruktive unterstützte Verklebung.

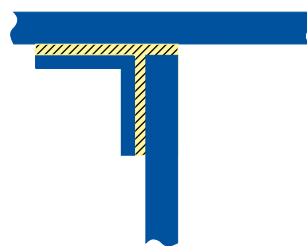
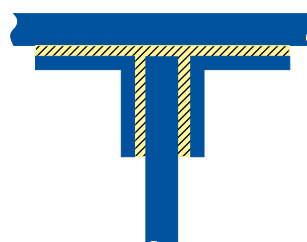


Bild 4.4:

Verbesserte Konstruktion durch zweifache konstruktive unterstützte Verklebung.





Hinweise zur klebtechnischen Gestaltung

*Hinweise
zur
klebtechnischen
Gestaltung:*

Bild 5.1:

Ungünstige Konstruktion!

Hebel- und Schälkräfte wirken auf die Verklebung.

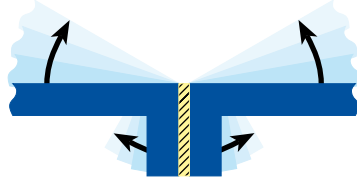


Bild 5.2:

Verbesserte Konstruktion durch einfache Unterstützung.



Bild 5.3:

Deutlich verbesserte Konstruktion durch doppelte Unterstützung.

